

# Aquarium Suite de Concepto Visual

## Entorno de producción de TV



Modular es, sin duda alguna, una de las palabras que mejor definen el nuevo entorno de producción de televisión desarrollado por Videokey Comunicaciones, la división de ingeniería del Grupo Dan, en cuyas herramientas se concentra toda la experiencia de esta firma española en el desarrollo de soluciones tecnológicas para la producción audiovisual. Tras el nombre Aquarium Suite se esconde un conjunto de aplicaciones "llave en mano", es decir, listo para usar en el momento mismo de su instalación, cuya concepción por módulos permite su adaptación a las necesidades de las más exigentes cadenas de televisión local, desde la captura inicial de las imágenes hasta su emisión final, pasando por la edición, el almacenamiento en distintas resoluciones y formatos o incluso la creación de platós virtuales.

Las aplicaciones que componen esta *suite* se encuentran relacionadas e interconectadas mediante una base de datos centralizada, denominada Aquarium DBA, que es la verdadera columna vertebral del sistema, y que se encarga de la administración y catalogación de los recursos, del control de los procesos que en cada momento se están realizando en el centro de televisión y de la definición de los distintos usuarios y perfiles que acceden a cada módulo del sistema. Dichos módulos realizan prácticamente todas las funciones de una televisión moderna, desde la captura inicial de las imágenes (Aquarium Capture), hasta la misma emisión (Aquarium Go), pasando por su edición no lineal (Aquarium Edit). El entorno

de producción se completa con un módulo de escenografía virtual multicámara y multicanal (Aquarium Live), uno de ayuda y búsqueda de recursos mediante la conversión de las imágenes a baja resolución (Aquarium Convert), y el módulo para la búsqueda de recursos a través de redes Intranet o Ethernet (Aquarium Browse).

Todas estas aplicaciones pueden trabajar de manera independiente –haciendo posible inversiones escalonadas y aplicaciones que van más allá del ámbito televisivo gracias a su condición de librería multimedia–, pero alcanzan su máxima eficacia cuando se integran en red con la base de datos Aquarium DBA.

### Aquarium Capture: Herramienta de captura

Al inicio del proceso, éste es el módulo encargado de capturar el material audiovisual desde cualquier fuente (VTR, DDR, DVD, satélite, etc), y ponerlo a disposición de las herramientas del sistema para su edición y manipulación. Aquarium Capture opera de dos maneras. Por un lado, cuando existen previsiones creadas en Aquarium DBA, se registran y asocian los vídeos al proyecto en el que se está trabajando de forma automática. Estas capturas se pueden realizar por código de tiempos (la captura se inicia y se detiene automáticamente siguiendo los códigos de tiempo establecidos en la previsión), por hora programada, y manualmente (para fuentes que no disponen de control remoto por código de tiempos). Por otro lado, cuando no existen previsiones o se des-

conoce el material que se va a capturar, se previsualiza y se captura sólo lo necesario para, más tarde, introducir los datos que identifiquen el vídeo en el sistema.

### Aquarium Convert: Herramienta de conversión a baja resolución

Desarrollada para la creación de copias en baja resolución de los vídeos disponibles en el centro de televisión, esta herramienta permite previsualizar cualquier imagen mediante la herramienta de búsqueda por Internet o Intranet Aquarium Browse. Para ello, identifica aquellos recursos de los que aún no se dispone de una copia en baja resolución y realiza su conversión a alta velocidad (en un tercio de la duración total del vídeo). La herramienta actualiza automáticamente la base de datos Aquarium DB, y la copia en baja resolución queda almacenada en el sistema con todos los datos asociados al mismo.

### Aquarium Browse: Herramienta de búsqueda de web

Este potente programa permite encontrar recursos almacenados en el sistema desde cualquier ordenador con acceso a Internet o a la red interna del centro de televisión. La búsqueda se realiza por conceptos complejos como categoría, descripción, fecha de creación, etc., e incluso es posible previsualizar el recurso siempre que dispongamos de una copia del mismo en baja resolución. Una vez identificado el vídeo o documento, se puede solicitar mediante su identificador o número de cinta. Para proteger el acceso a los recursos del sistema, sólo se permite la ejecución de este buscador a aquellos usuarios que cuenten con los permisos correspondientes, privilegios que se administran de forma centralizada desde Aquarium DBA

### Aquarium DBA: Herramienta de administración

Esta aplicación permite la gestión y administración de la información almacenada en la base de datos, Aquarium DB, así como el manejo de la librería multimedia del sistema. Sus principales funciones son la administración de los recursos disponibles (vídeos, audio, gráficos, textos...), permitiendo la edición de sus datos de identifi-

cación (nombre, descripción, categoría...); la creación y edición de previsiones, proyectos, escaletas, mensajes y programas que serán posteriormente utilizados por el resto de herramientas la *suite*; la administración de los usuarios del sistema, con sus perfiles de trabajo y permisos de acceso para las distintas herramientas que componen la suite (no trabajará igual, ni tendrá acceso a los mismos recursos, el periodista, el técnico y el administrador general); y la configuración de las utilidades necesarias para poder crear políticas de *backup* y directorios en los servidores para el almacenamiento de los recursos.

La intuitiva interfaz gráfica de ventanas facilita la creación, búsqueda y modificación de los componentes almacenados en la base de datos, lo que hace posible trabajar con miles de horas de vídeo y todo tipo de formatos de texto y gráficos.

#### Aquarium Edit: Herramienta de edición

Tomando como base el software de edición Vegas 4.0 se ha desarrollado esta herramienta mediante la cual todos los proyectos registrados en la base de datos, y sus recursos asociados, están a disposición del usuario. Por supuesto, se pueden incorporar nuevos recursos al proyecto llevando a cabo las consultas necesarias dentro de la librería del sistema. Una vez terminado el trabajo de edición, el sistema crea automáticamente el vídeo final y lo registra en la base de datos, quedando desde este momento a disposición de cualquier herramienta del entorno para su consulta y utilización.

#### Aquarium Live: Herramienta de escenografía virtual

Para satisfacer la demanda del mercado actual, Videokey también ha incorporado a su Aquarium Suite este sistema de escenografía virtual, capaz de operar con hasta seis cámaras a la vez y realizar todo tipo de efectos entre ellas. El mando de control de las cabezas calientes y lentes de las cámaras, de alta sensibilidad, dispone de regulación de velocidad por presión, lo que se traduce en una gran precisión en el control del sistema. La interfaz gráfica de Aquarium Live, de manejo intuitivo, dispone de controles para funciones nada habituales, entre las que destaca el previo de cámara, control de mezclador externo (para la mezcla y efectos entre cámaras y/o señales externas), inserción de vídeo con efectos 3D sobre pantalla virtual o la sección de control de eventos para el disparo de clips asociado a Aquarium Go.

#### Aquarium Go: Sistema de playout

Cierra la dotación de módulos de Aquarium Suite esta aplicación para el lanzamiento de noticias, clips, publicidad y cualquier elemento de vídeo durante la producción de programas.

Trabajando en red con sistemas de edición no lineal sobre PC (Matrox, Avid, Pinnacle, etc.), Aquarium Go actúa como servidor con la capacidad de almacenamiento que se desee y pese a no ser una herramienta de continuidad (aunque se integra perfectamente con éstas), permite generar listas de emisión de vídeos almacenados de forma automática, encadenada o manual, mediante una sencilla e intuitiva interfaz gráfica. A la vez que se emite, es posible añadir o modificar elementos de la lista simplemente arrastrando los archivos desde la librería, que se actualiza en tiempo real a medida que reciben archivos.

El sistema cuenta con una salida de previo preparada para realizar ajustes (*trim in*, *trim out*), y con dos contadores de tiempo independientes que muestran la duración restante de la lista y de cada clip.

Junto a Aquarium Live, Aquarium Go se convierte en una completa herramienta de producción remota, con control de cámaras, mezclador, fuentes externas y lanzamiento de clips desde un único puesto. Asimismo, cuando se integra en Aquarium Suite, es posible buscar y acceder a todos los recursos de la base de datos e incorporarlos al *playout*, así como cargar las plantillas de emisión creadas en Aquarium DBA y generar automáticamente una lista de reproducción.

En definitiva, el entorno Aquarium Suite, con todos sus módulos, facilita la realiza-



Sistema de playout Aquarium Go



Herramienta de gestión y administración Aquarium DBA



Módulo de captura Aquarium Capture

ción de prácticamente todas tareas que intervienen en la creación y emisión de un programa televisivo, y en su desarrollo se ha tenido en cuenta el punto de vista de todos los usuarios que participan en el proceso, desde el técnico que las lanza al periodista que las selecciona y edita.

Para más información señale 751